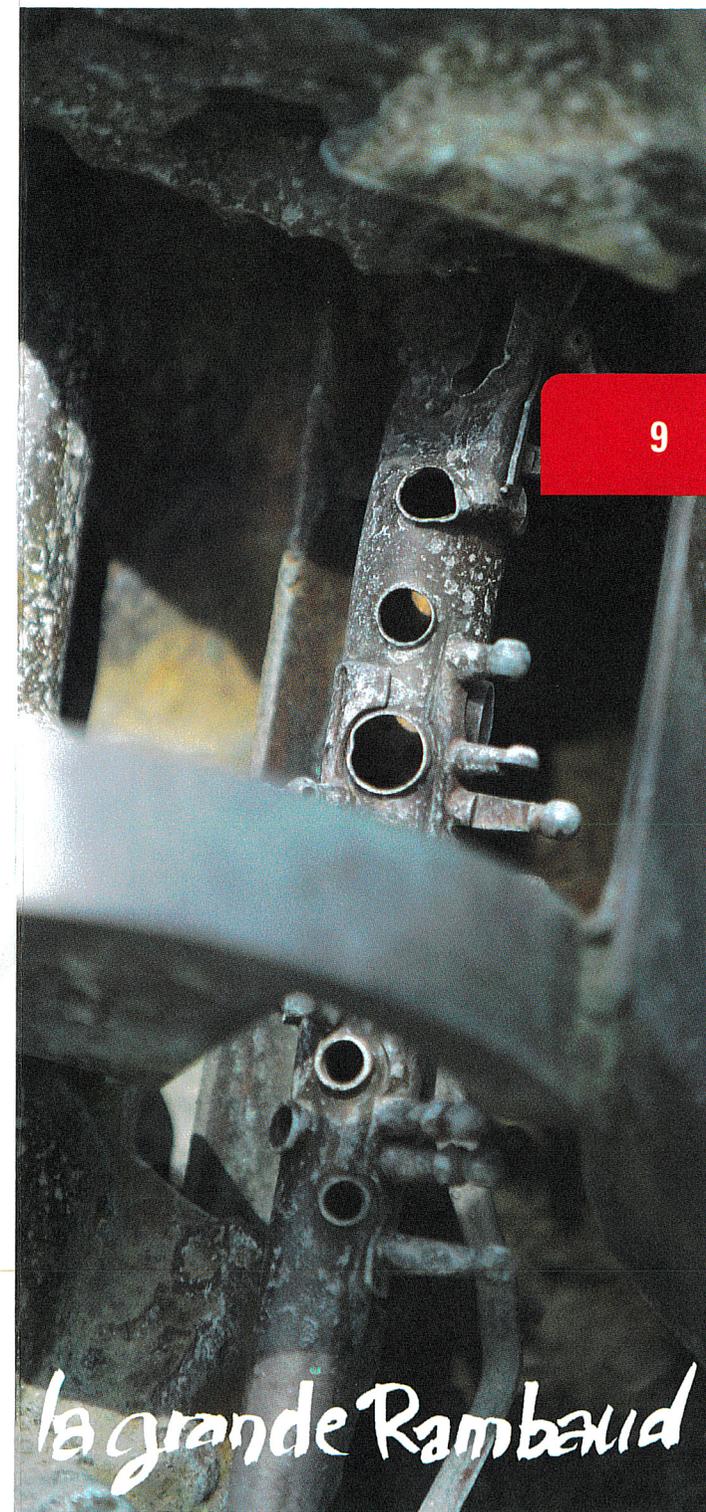
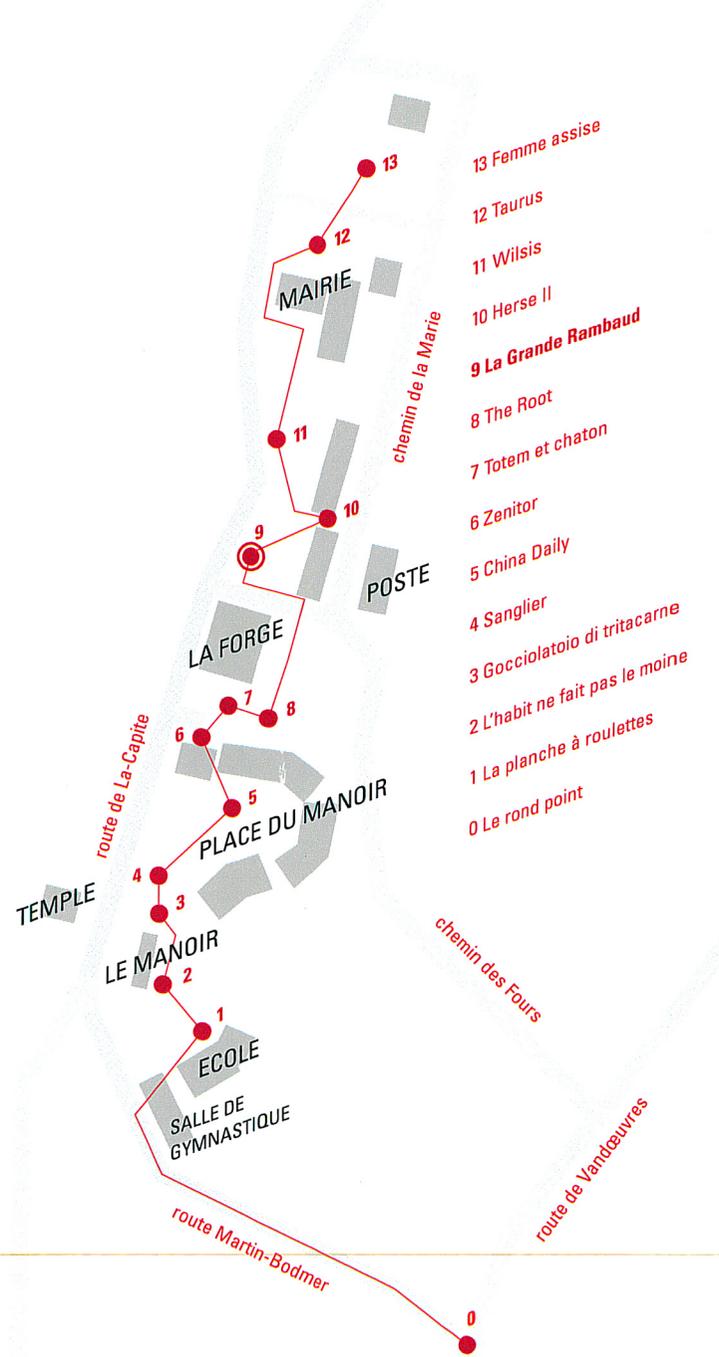
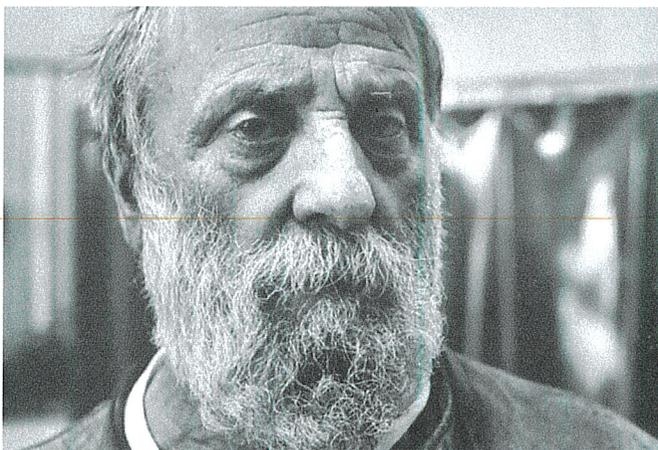


César

**(CÉSAR BALDACCINI, DIT)
NÉ À MARSEILLE EN 1921
DÉCÉDÉ À PARIS EN 1998**

Sculpteur français réalisant d'abord des œuvres expressives en ferraille soudée puis, dans une démarche personnelle, il développe à partir de 1960 les séries des « compressions » de divers matériaux. Il se tourne vers un art monumental en jouant d'empreintes (pouce, sein [1964-1966]), et, à partir de 1967, il travaille la mousse polyuréthane en expansions. On lui doit aussi des œuvres monumentales (Le Centaure, 1985; Hommage à Eiffel, 1989) et les Césars, statuettes remises chaque année comme récompenses cinématographiques. Il a été l'un des fondateurs du groupe des Nouveaux Réalistes (1960).





LA GRANDE RAMBAUD, 1988

Avec les poules patineuses, César se renouvelle sans se répéter, animé par sa fascination inventive pour les propriétés de la matière. Ce peuple de poules rappelle la dette qui rattache César à la tradition et qui s'inscrit dans le genre de la sculpture animalière, très codifié depuis l'antiquité. Il procède par l'addition de fragments selon une logique qui ne dépend que de leur propre attitude à l'assemblage « *C'est le métal qui dicte la forme de l'ensemble, celle de chacune de ses parties. Les morceaux sont choisis pour leur affinité avec le volume naissant* ». Les poules sont ainsi créées par addition, sans dessin préalable, dans une sorte d'improvisation intuitive.