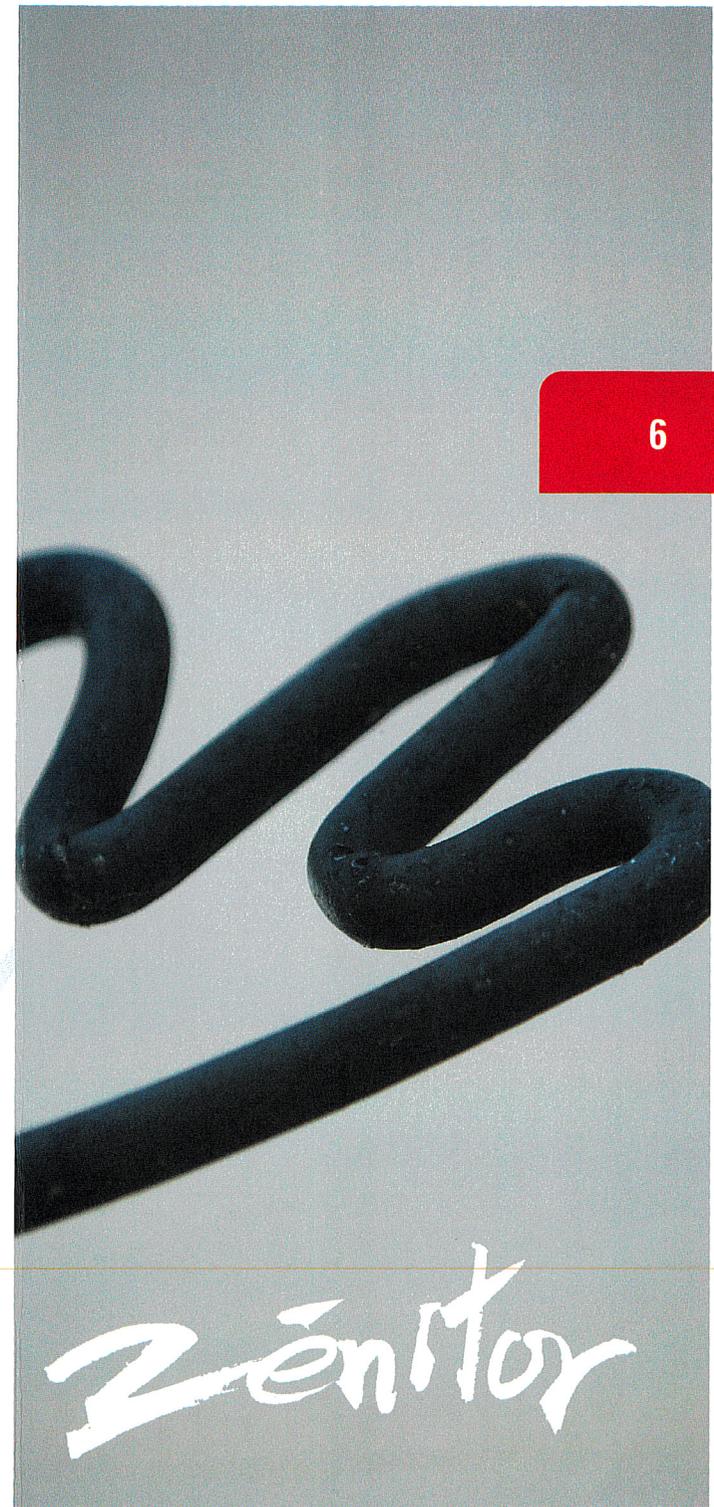
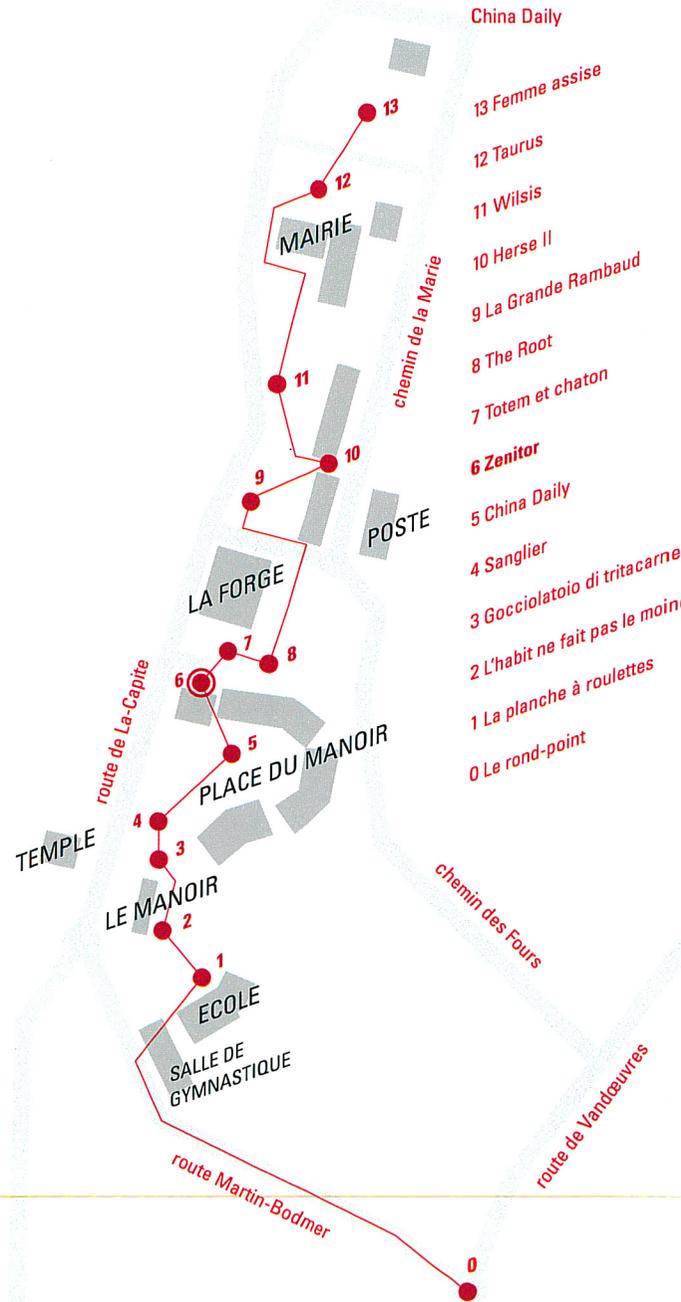
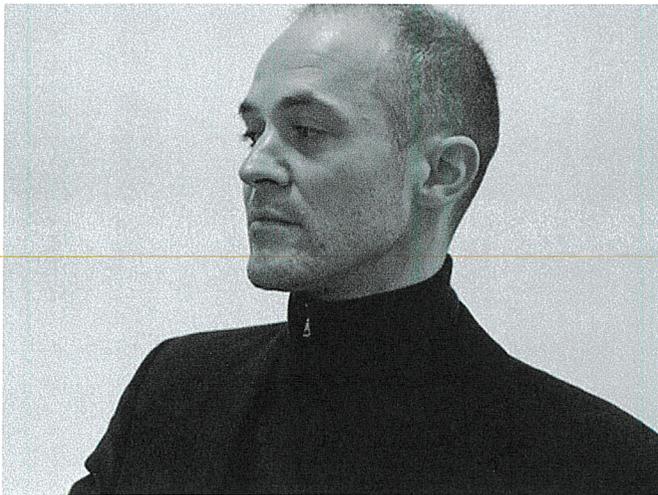
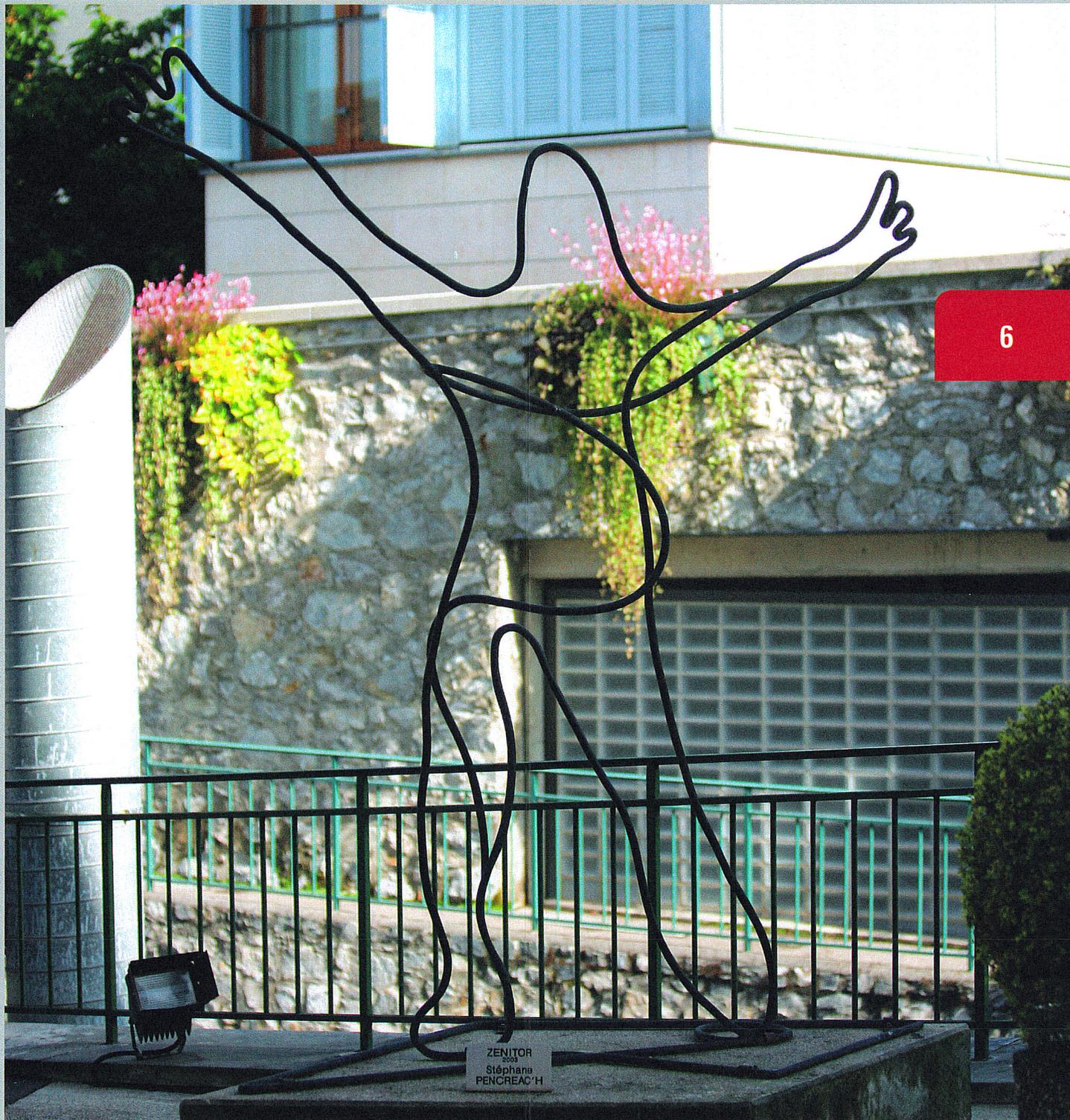


Stéphane Pencreac'h

NÉ À PARIS EN 1970 VIT ET TRAVAILLE À PARIS

« L'espace est à moi » s'exclame Stéphane Pencreac'h. Il nous emmène dans l'espace, loin de la terre dont le passé regarde l'avenir avec un ordre chronologique du temps qui se dérègle. Pourquoi l'espace ? Pourquoi joindre l'espace à l'univers ? Comment donner cette illusion optique entre le tableau, l'univers et l'espace ? Le travail de l'artiste dans le tableau provoque une illusion, une ouverture spatiale par le biais de la perspective qu'il développe. Ce jeune artiste peint avec audace, mélangeant avec astuce et génie les genres et les techniques dans une gestuelle sensible, provocatrice et inventive.





ZENITOR, 2003

La sculpture s'appelle «ZENITOR», et laissons l'artiste nous livrer le fil conducteur de sa démarche : « Je voulais depuis longtemps faire un dessin dans l'espace, un trait qui se dessine sur le paysage et qui laisse notre regard passer au travers. C'est le souvenir aussi de cette photo célèbre où l'on voit Picasso dessiner avec une lampe torche dans l'espace. Je voulais restituer la spontanéité d'un dessin rapide que l'on fige sur l'air sous nos yeux. De Picasso, Gonzales, Smith, à Calder, jusqu'à même Stella, il y a eu beaucoup de sculptures jouant avec cette possibilité formelle (c'est Picasso qui invente l'inversion des vides et des pleins) mais je voulais faire la mienne, un autoportrait en quelque sorte : on ne sait s'il nous fait face ou s'il tourne le dos, mais l'on voit à travers. »

Stéphane Pencreac'h