

ARO RAMANMONJY

Aro Ramanmonjy commence la musique à 6 ans avec la guitare classique en conservatoire, explorant la musique classique et le flamenco. Après avoir essayé plusieurs autres instruments, il a un coup de foudre pour la basse. Il étudie aujourd'hui la basse et la contrebasse jazz à la haute école de musique de Lausanne.



ARO RAMANMONJY
BASSE

SAMUEL FAVEZ

Samuel Favez commence la percussion en autodidacte. Très inspiré par les batteurs jazz, il s'ouvre vite à d'autres styles à travers ses études à la haute école de musique de Lausanne, comme la musique africaine et afro-cubaine, avant de rejoindre Los Azulejos en 2022.



SAMUEL FAVEZ
BATTERIE ET PERCUSSION

LOS AZULEJOS

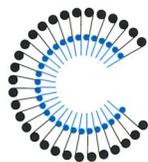
Los Azulejos est un quintet formé durant l'été 2019.

Depuis le début, le groupe se caractérise par une musique instrumentale, fortement basée sur la guitare classique, la musique latine et misant sur la musicalité et la virtuosité de ses musiciens.



La musique de Los Azulejos puise ses inspirations dans la guitare du maître du flamenco, Paco de Lucia, mais également auprès des plus grands compositeurs classiques tels que Beethoven, Mozart ou Rachmaninov, dont ils reprennent les œuvres en y ajoutant une couleur espagnole et flamenca. Techniquement, des traits caractéristiques de la guitare flamenco (raseguados, picado, tremolo en quintuples) et de la guitare classique (polyphonie, tremolo en doubles croches) sont utilisés pour les arrangements du groupe, reprenant le mantra du flamenco : « la technique au service de l'harmonie ».

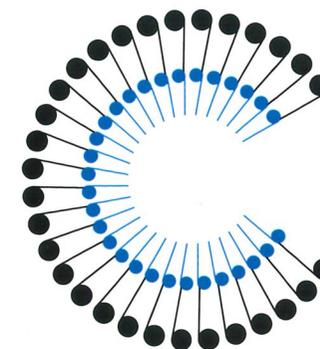
La musique de Los Azulejos est ainsi une musique instrumentale, virtuose, dansante et respectueuse de ses inspirations, tant dans l'arrangement de pièces classiques ou flamenco que dans la composition de morceaux propres.



lesconcertsdecology
concertsdecology@bluewin.ch



AVEC LE SOUTIEN DE LA
COMMUNE DE COGNY



lesconcertsdecology

SALLE COMMUNALE DE COGNY
DIMANCHE 24 MARS 2024 À 18 HEURES

LOS AZULEJOS
GRANDES CLÁSICOS

SIMÓN PRÊCHEUR LLARENA, ERIC WILLIMANN & DAVID SÁNCHEZ DEL RÍO GUITARES
SAMUEL FAVEZ BATTERIE ET PERCUSSION
ARO RAMANMONJY BASSE

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

- 1 **J.S BACH (1722)**
PRÉLUDE ET FUGUE EN UT MINEUR (BWV 847)
- 2 **M. DE FALLA (1905)**
LA VIDA BREVE
- 3 **W. A. MOZART (1788)**
SYMPHONIE N° 40, KV 550
1. MOLTO ALLEGRO
- 4 **PACO DE LUCÍA (1990)**
ZYRYAB
- 5 **L. V. BEETHOVEN (1802)**
SONATE N° 14, OP 27 N° 2, "CLAIR DE LUNE"
3. PRESTO AGITATO
- 6 **LOS AZULEJOS (2020)**
LAS PALMAS
- 7 **S. RACHMANINOV (1901)**
PRÉLUDE OP. 23 N° 5 EN SOL MINEUR
- 8 **CHICK COREA (1976) / J. RODRIGO (1939)**
SPAIN / INTRODUCTION TIRÉE DU CONCIERTO DE ARANJUEZ
- 9 **L. V. BEETHOVEN (1798)**
SONATE NO 8, OP 13, "PATHÉTIQUE" EN DO MINEUR
1. GRAVE - ALLEGRO DI MOLTO
2. ADAGIO CANTABILE
3. RONDO: ALLEGRO

CHOIX DU PROGRAMME

Selon le dictionnaire Larousse, les contraires du nom "fantaisie" sont "classicisme, fidélité, imitation".

Tout au long de la soirée, **Los Azulejos**, quintet composé de 3 guitares, une basse et des percussions, proposera un voyage musical à travers plus de deux siècles en réinterprétant des œuvres de compositeurs iconiques du passé.

De la rumba sur une sonate de Beethoven, des rasgueados et des trémolos sur un Prélude de Rachmaninov ou encore de la samba brésilienne sur une des sonates emblématiques de Mozart sont la marque de fabrique des reprises composant ce concert. Si la fidélité à l'œuvre originale est toujours au rendez-vous, les réinterprétations de Los Azulejos se veulent des créations artistiques où la recherche de timbres, textures, rythmes et arrangements sont propres au groupe et ne se contentent pas d'imiter les œuvres reprises.

Fidèles à leurs inspirations classiques mais également andalouses et flamenco, l'Espagne est mise en avant durant le concert. Du Concerto de Aranjuez – concerto emblématique pour guitare et orchestre – au mythique Zyryab de Paco de Lucia aux inspirations arabo-musulmanes de l'époque d'Al Andalus, la longue histoire de la musique ibérique est retranscrite et portée par le quintet tout au long du concert avec imagination et créativité.

Par ailleurs, toujours selon le Larousse, les synonymes de "fantaisie" sont "imagination et créativité". La boucle est bouclée.

DAVID SÁNCHEZ DEL RÍO

Après un début musical orienté vers le blues et le rock, c'est au cœur de l'Albayzin de Grenade que **David Sánchez del Río** apprend la guitare flamenca, avant de rejoindre Los Azulejos pour apporter au groupe ses rythmiques hispaniques.



DAVID SÁNCHEZ DEL RÍO
GUITARE

ERIC WILLIMANN

Eric Willimann commence la guitare classique très jeune avec son frère Pierre. Nourri artistiquement par une mère peintre et un père mélomane aux goûts éclectiques, c'est après avoir exploré la guitare sous bien des formes qu'il rejoint Los Azulejos, apportant à l'ensemble son bagage aux multiples influences.



ERIC WILLIMANN
GUITARE

SIMÓN PRÊCHEUR LLARENA

D'origine française et espagnole, **Simón Prêcheur Llarena** grandit autant entouré de musique classique que de folklore espagnol. Il apprend la guitare et se met à composer pour guitare, piano, orchestre... Avec Los Azulejos, il mélange ses influences à travers la composition de nouvelles pièces et arrangements.



SIMÓN PRÊCHEUR LLARENA
GUITARE