

XAVIER DAMI, piano

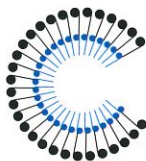
Né à Genève, Xavier Dami étudie le piano auprès d'Anne-Marie Riise, Eduardo Vercelli, Dominique Weber, Ronald Brautigam, ainsi que lors de cours d'interprétation donné par Andràs Schiff, Vitaly Margulis et Leon Fleisher. Lauréat de divers prix, il est titulaire d'un diplôme (mention très bien) et d'une virtuosité (avec distinction et félicitations du jury).

Il collabore avec l'OSR, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Vocal de Lausanne, Le Motet, La Psallete, l'Ensemble Vocal Séquence, le Chœur Cantatio, la HEM de Genève. Il travaille avec de nombreux chanteurs renommés mais se produit également en récital et en musique de chambre dans des répertoires variés. Il a été invité aux Musiktage Mondsee, près de Salzburg, au Festival d'été de Split, aux Musicales de Colmar.



Xavier Dami a créé *l'Ombre des Jumeaux* de Didier Puntos à Mulhouse et le *Concerto grosso* de Gregorio Zanon, et a joué dans le spectacle « Impressions de Pelléas », d'après l'opéra de Debussy, dans une version à 2 pianos. Il est pianiste et chef de chant au Grand Théâtre de Genève depuis de nombreuses années, et on peut l'y entendre souvent au continuo (le Nozze di Figaro, la Clemenza di Tito, Don Giovanni, il Barbiere di Siviglia ...), au sein de l'OSR (Petrouchka, Lulu...) ou encore en récital.

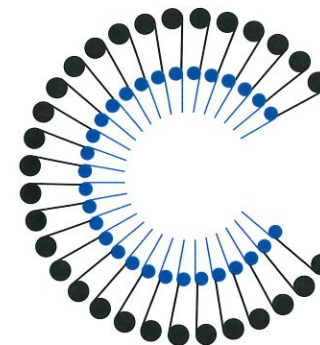
Il a dirigé, depuis le piano, la « Petite Flûte Enchantée » au Festival de Montreux-Vevey.



lesconcertsdecology
concertsdecology@bluewin.ch



AVEC LE SOUTIEN DE LA
COMMUNE DE COLOGNY



lesconcertsdecology

SALLE COMMUNALE DE COLOGNY
DIMANCHE 29 MAI 2022 À 18 HEURES

MÉLODIES OUBLIÉES

BENOÎT CAPT BARYTON ET XAVIER DAMI PIANO

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

BENOÎT CAPT, BARYTON – **XAVIER DAMI**, PIANO

1 ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

MEGKÉSETT MELÓDIÁK – MÉLODIES ARCHAÏQUES, OPUS 6 (1916)

1. MAGÁNYOSSÁG – SOLITUDE
2. BÚSAN CSÖRÖG A LOMB – LES FEUILLES BRUISSENT MÉLANCOLIQUEMENT
3. A FARSANG BÚCSÚSZAVAI – ADIEU AU CARNAVAL

2 MAX REGER (1873-1916)

1. FRIEDE – PAIX
2. ES SCHLÄFT EIN STILLER GARTEN – UN JARDIN SILENCIEUX DORT
3. SOMMERNACHT – NUIT D'ÉTÉ

3 ERNÓ DOHNÁNYI (1877-1960) : SECHS GEDICHTE, OPUS 14 – VICTOR HEINDL (1907)

1. WAS WEINST DU, MEINE GEIGE? – QUE PLEURES-TU, MON VIOLON?
2. SO FÜGT SICH BLÜT' AN BLÜTEZEIT – UN PRINTEMPS SUCCÈDE À L'AUTRE
3. ICH WILL, EIN JUNGER LENZHUSAR – JE VEUX, MOI, JEUNE HUSSARD DU PRINTEMPS
4. BERGTROLLS BRAUT – LA FIANCÉE DU TROLL DES MONTAGNES
5. KÖNIG BAUMBART – ROI BARBE-D'ARBRE
6. VERGESSENE LIEDER, VERGESSENE LIEB' – CHANSONS OUBLIÉES, AMOURS OUBLIÉES

4 FRANZ LISZT (1811-1886) TRE SONETTI DI PETRARCA (VERSION DE 1883)

1. SONETTO 47, BENEDETTO SIA IL GIORNO – BÉNI SOIT LE JOUR
2. SONETTO 104, PACE NON TROVO – JE NE TROUVE PAS LA PAIX
3. SONETTO 123, I'VIDI IN TERRA ANGELICI COSTUMI – J'AI VU SUR TERRE DES MŒURS ANGÉLIQUES

5 GERALD FINZI (1901-1956) : FIVE SHAKESPEARE SONGS: LET US GARLANDS BRING, OPUS 18 (1942)

1. COME AWAY DEATH – VA-T-EN MORT
2. WHO IS SYLVIA? – QUI EST SYLVIA?
3. FEAR NO MORE THE HEAT O' THE SUN – NE CRAINS PLUS LA LUMIÈRE DU SOLEIL
4. O MISTRESS MINE – Ô MA MAÎTRESSE
5. IT WAS A LOVER AND HIS LASS – IL Y AVAIT UN AMOUREUX ET SA MIE

BENOÎT CAPT, baryton

Ces dernières saisons, Benoît Capt a interprété des rôles comme Papageno (Halmen/Fasiolis), Paolo Albani dans Simon Boccanegra (Bernard/Ranzani), Schaunard dans La Bohème (Stratz/Beermann), Wagner dans Faust (Poda/Ossonce), Herr Reich dans *Lustige Weiber* (Hermann/Beermann), Marmont dans *L'Aiglon* (Moshe-Leiser/Ossonce), le Garde-chasse dans *La petite Renarde rusée* (Signeyrole/Pillement), ainsi que le rôle du Grand Méchant Loup dans le nouvel opéra de Guy-François Leuenberger *Le Petit Chaperon rouge*, créé à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Tours (Landoit/Aubert). Il y en outre chanté les rôles du Géographe, du Businessman et du Vaniteux dans la nouvelle œuvre de Michael Levinas, *Le Petit Prince*, créée à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Paris Châtelet (Baur/Van Beek). Il tient également ces rôles dans l'enregistrement paru chez Claves en 2017.



Au concert, on a pu l'entendre récemment dans le *Requiem* de Donizetti aux Musicales de Compiègne, au Bachwochen de Thun (Cantates) avec les solistes de la Freitags Akademie de Berne (Sebastian Wienand), les *Fünf frühe Orchester-Lieder* de Mahler/Berio au BFM de Genève (Hervé Niquet), le *Stabat Mater* de Dvorak à Toulouse (Bernard Têtu), l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns au Victoria Hall de Genève (Steve Dunn). Ces dernières années, il a chanté des répertoires tels que *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Garcia-Alarcon, BFM de Genève), les *Johannes- et Matthäus-Passionen* de Bach (Bouvier), le *Weihnachts-Oratorium* (Michael Hoffstetter, Cathédrale de Genève), *Golgotha* de Franck Martin (Van Beek), le *Stabat Mater* de Rossini (Perrenoud), le *Messiah* de Handel (Dunn), ainsi que les *Liebeslieder Walzer* de Brahms (Victoria Hall de Genève). Paru en 2020, un enregistrement de l'oratorio *La Veillée d'Emile* Jacques-Dalcroze (Claves, 2020) et en 2021, un enregistrement du *Chant des Grecs* de Louis Niedermeyer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève pour le Musée d'Art et d'Histoire.

En récital, il a donné ces dernières années trois programmes « Autour de Clara et Robert Schumann » pour le bicentenaire de la compositrice.

Benoît Capt a fondé en 2012 l'Association Lied et Mélodie à Genève.