

## PATRICK LEHMANN

Né en 1960, il commence la trompette à l'âge de 8 ans. Le jazz devient très vite sa première passion. Il est actuellement responsable du département « Instruments d'orchestre » à la Haute école de musique de Genève, où il enseigne également la trompette naturelle. Il collabore au programme El Sistema (Caracas), avec NEOJIBA (Salvador de Bahia) et avec le Conservatoire Edward Saïd de Palestine.

Il a joué notamment avec Tania Maria, Patrice Caratini, Jean-Louis Chautemps, Jimmy Woode, Reggie Johnson, Benny Bailey, Andy McGhee, Billy Brooks, Clark Terry (USA), Ray Anderson. Il est aussi membre du Big band de l'UER (Union européenne de radio télévision). Il a joué au Festival de jazz de Montreux, au festival de Lucerne avec l'Orchestre expérimental du compositeur suisse Mani Plantzer (Jazz dodécaphonique).

Patrick Lehmann joue régulièrement avec le chef d'orchestre Michel Corboz. En tant que soliste et musicien d'orchestre, il se produit en Europe, mais aussi en Corée, aux USA, au Canada, au Japon. Il a effectué de nombreux enregistrements (jazz, baroque et musique contemporaine), dont certains primés par la critique internationale (5 diapasons). Il vient d'être nommé trompettiste du nouvel orchestre du Chœur de chambre de Namur «Millenium», dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.



TROMPETTE

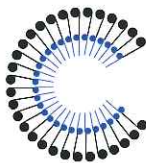
## GÉRARD MÉTRAILLER

Après des études musicales au Conservatoire de musique de Genève, il a remporté en 1987 le Deuxième Prix au Concours International d'exécution musicale de Genève ; en 1988, le Deuxième Prix du Concours Maurice André à Paris. Il a également reçu, en 1989, la médaille de bronze du Festival international de jeunes solistes de Bordeaux.

Actuellement, il est trompettiste à l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Ensemble Contrechamps et enseigne à la Haute école de musique de Genève (depuis 1994).

Professeur à l'Académie NEOJIBA à Salvador de Bahia (Brésil), il donne des master-classes en Suisse, France, Allemagne, Italie, Belgique...

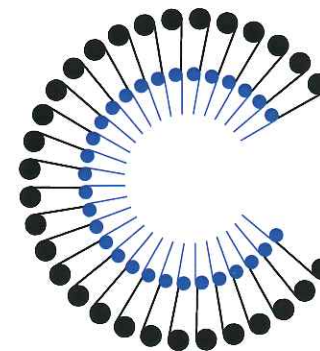
La classe de trompette de la Haute école de musique de Genève est dirigée par Gérard Métraiier.



lesconcertsdecology  
0 22 3 45 34 46



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
COMMUNE DE COLOGNY



lesconcertsdecology

# TEMPLE DE COLOGNY DIMANCHE 14 JANVIER À 18 HEURES TROMPETTES BAROQUES ORGUE ET CHANT

CLÉMENCE TILQUIN SOPRANO DIEGO INNOCENZI ORGUE GÉRARD MÉTRAILLER  
TROMPETTE PATRICK LEHMANN TROMPETTE NATURELLE ET UN  
ENSEMBLE DE TROMPETTES DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

ENTRÉE LIBRE

TROMPETTE NATURELLE





# PROGRAMME

## 1 JEAN-SÉBASTIEN BACH

OUVERTURE TIRÉE DE L'ORATORIO DE PÂQUES  
CLASSE DE TROMPETTE NATURELLE DE LA HEM ET TIMBALES

## 2 GEORG FRIEDRICH HAENDEL

LET THE BRIGHT SERAPHIM  
POUR SOPRANO, TROMPETTE ET ORGUE,  
CLÉMENCE TILQUIN, GÉRARD MÉTRAILLER, DIEGO INNOCENZI

## 3 CARL PHILIPP EMANUEL BACH

MARCHE POUR TROMPETTES ET TIMBALES  
CLASSE DE TROMPETTE NATURELLE DE LA HEM ET TIMBALES

## 4 THÉODORE DUBOIS

TOCCATA EN SOL MAJEUR POUR ORGUE

## 5 ALESSANDRO MELANI

« LA TROMBA » POUR SOPRANO, TROMPETTE ET ORGUE  
CLÉMENCE TILQUIN, GÉRARD MÉTRAILLER, DIEGO INNOCENZI

## 6 JEAN-SÉBASTIEN BACH

OUVERTURE TIRÉE DE L'ORATORIO DE NOËL  
CLASSE DE TROMPETTE DE LA HEM

## 7 JEAN-SÉBASTIEN BACH

CANTATE 51 « JAUCHZET GOTT IN ALLEN LANDEN »  
POUR SOPRANO, TROMPETTE NATURELLE ET ORGUE  
CLÉMENCE TILQUIN, PATRICK LEHMANN, DIEGO INNOCENZI

## 8 GEORG PHILIPP TELEMANN

CONCERTO EN RÉ MAJEUR  
POUR 3 TROMPETTES, TIMBALES ET ORGUE,  
GÉRARD MÉTRAILLER + ÉTUDIANTS

## 9 JEAN-SÉBASTIEN BACH

FINAL TIRÉ DE L'ORATORIO DE NOËL POUR TROMPETTES ET ORGUE  
CLASSE DE TROMPETTE DE LA HEM

SOPRANO



### CLÉMENCE TILQUIN

Après des études de violoncelle et de chant à la HEM de Genève (avec François Guye et Danielle Borst), couronnées par deux Masters Soliste avec Distinction, Clémence Tilquin commence une double carrière internationale. Lauréate des prestigieuses fondations Leenaards et Mosetti, elle décide en 2010 de se consacrer entièrement au chant et se perfectionne à Londres, Oslo, Bruxelles et Milan.

Très vite, les engagements affluent. La jeune soprano fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie en Papagena puis au Grand Théâtre de Genève (Amour/Gluck, la Princesse/Prokofiev, Ninette/Verdi). En 2012, elle est Adina (Donizetti) en Autriche, la Fille de Madame Angot à Liège, la Princesse (Ravel) au festival d'Aix-en-Provence. Puis Lauretta (Puccini), Elettra (Mozart) à l'Opéra de Montpellier, Elvira (Rossini), Gabrielle (Offenbach) à l'Opéra d'Avignon, Fiordiligi (Mozart), Fanni (Rossini).

Dans l'opéra baroque, elle incarne Poppea (Le couronnement de Poppea) avec L. Garcia-Alarcon, Dalila (Il Samsone) avec Gabriel Garrido, Alcina (Orlando Furioso) au Théâtre des Champs Élysées...

Au concert, Clémence Tilquin chante le Requiem/Neukomm avec J.-C. Malgoire (disque), la Messe en ut/Mozart, Gloria/Vivaldi, Stabat Mater/Dvorak, Dallapiccola au Musiekgebouw d'Amsterdam, Stravinsky avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris, Elias/Mendelssohn avec l'OCL, Proserpine/Saint Saëns avec le Bayerische Rundfunk de Munich (disque).

### DIEGO INNOCENZI

Il est titulaire des orgues du Victoria Hall et des temples de Vandoeuvres et de Saint-Gervais à Genève. Il enseigne l'orgue au Conservatoire de musique de Genève.

Depuis de nombreuses années, Diego Innocenzi mène des recherches sur l'interprétation de la musique sacrée et du répertoire pour orgue des XIXe et XXe siècles - qui l'ont conduit à donner des conférences et des master-classes en Europe et aux Etats-Unis. Ces investigations ont débouché sur plusieurs enregistrements d'œuvres pour la plupart inédites, pour le label Aeolus : intégrale de l'œuvre pour orgue et des motets de César Franck, en collaboration avec les solistes-de-Lyon (Bernard Tétu) ; double album d'œuvres inédites d'Edouard Bataste ; musique de chambre avec orgue de Théodore Dubois.

Afin de renouveler la forme des concerts d'orgue et de musique sacrée, il a organisé le Festival d'automne à Vandoeuvres, consacré à la musique de chambre avec orgue (2002-2010), des cycles de cultes choraux et de cultes-cantates, des marathons d'orgue lors des Fêtes de la musique, un Festival de psaumes (Calvin-09) et des spectacles mêlant danse contemporaine, vidéo-projection et orgue.

Diego Innocenzi s'est produit en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique latine et en Russie. Il est actuellement directeur artistique du Festival d'orgue de Chamonix et chargé de la programmation musicale de l'orgue du Centro cultural Kirchner à Buenos Aires.



ORGUE